



Un grain de sable

Un voyage musical sur une idée originale de Thierry Balasse

Texte original : Fabrice Melquiot

Musique originale : Cécile Maisonhaute, Aurélie Sureau et Thierry Balasse

Sonorisation : Amélie Polachowska

Création lumière : Jacky Jarry

Costumes : Carolina E. Santo

Avec :

Cécile Maisonhaute : Chant, claviers, voix parlée

Aurélie Sureau : Chant, percussions, voix parlée

Régie lumière : Jacky Jarry

Régie son : Amélie Polachowska

Durée : 50 minutes

Jauge : 200 personnes

A partir de 8 ans

Production : Compagnie Inouïe

Coproductions : Scène Nationale Les Quinconces-l'Espal, Le Mans – Scène Nationale Le Tandem, Arras / Douai – Scène Nationale Le Théâtre Durance, Châteaux Arnoux-Saint-Auban – Centre d'art contemporain Le 3bisF, Aix-en-Provence

Résidences : La Fonderie, Le Mans

Crédit photo : CSZ Photographie

On s'assiérait pour regarder le sable. On serait des gens assis face au désert. Le Sahara, mettons.

D'abord, on regarderait l'étendue infinie, puis un grain de sable, parmi les grains de sable.

Là, à portée de main.

On l'écouterait comme si c'était quelqu'un. Il aurait son histoire de grain de sable à raconter, comme les poignées de porte ont leur histoire, comme les tubes de mayonnaise ont leur histoire, comme les oiseaux.

Histoire vraie et inventée, comme toujours.

C'est un périple, l'histoire du grain de sable. Parfois doux, parfois tempétueux.

Et parce qu'on ne vit que pour quelques rencontres, le grain de sable vivra au creux de quelques mains, contre la vitre d'une fenêtre, dans la poche d'un vêtement.

On ne peut pas raconter l'histoire du grain de sable, sans raconter l'histoire du vent, de tous les vents.

Qui emportent. Qui transportent. Qui colportent.

Grains de sable et grains de phrases.

On raconterait une mer à traverser.

Des femmes et des hommes d'aujourd'hui.

Des poèmes d'hier et de demain.

La semelle d'un enfant perdu, qui arpente un monde incertain.

Un voyage sonore, où le sable, dans sa douceur, porte la promesse de la rencontre avec l'autre,

« l'étranger »

Thierry Balasse et Fabrice Melquiot